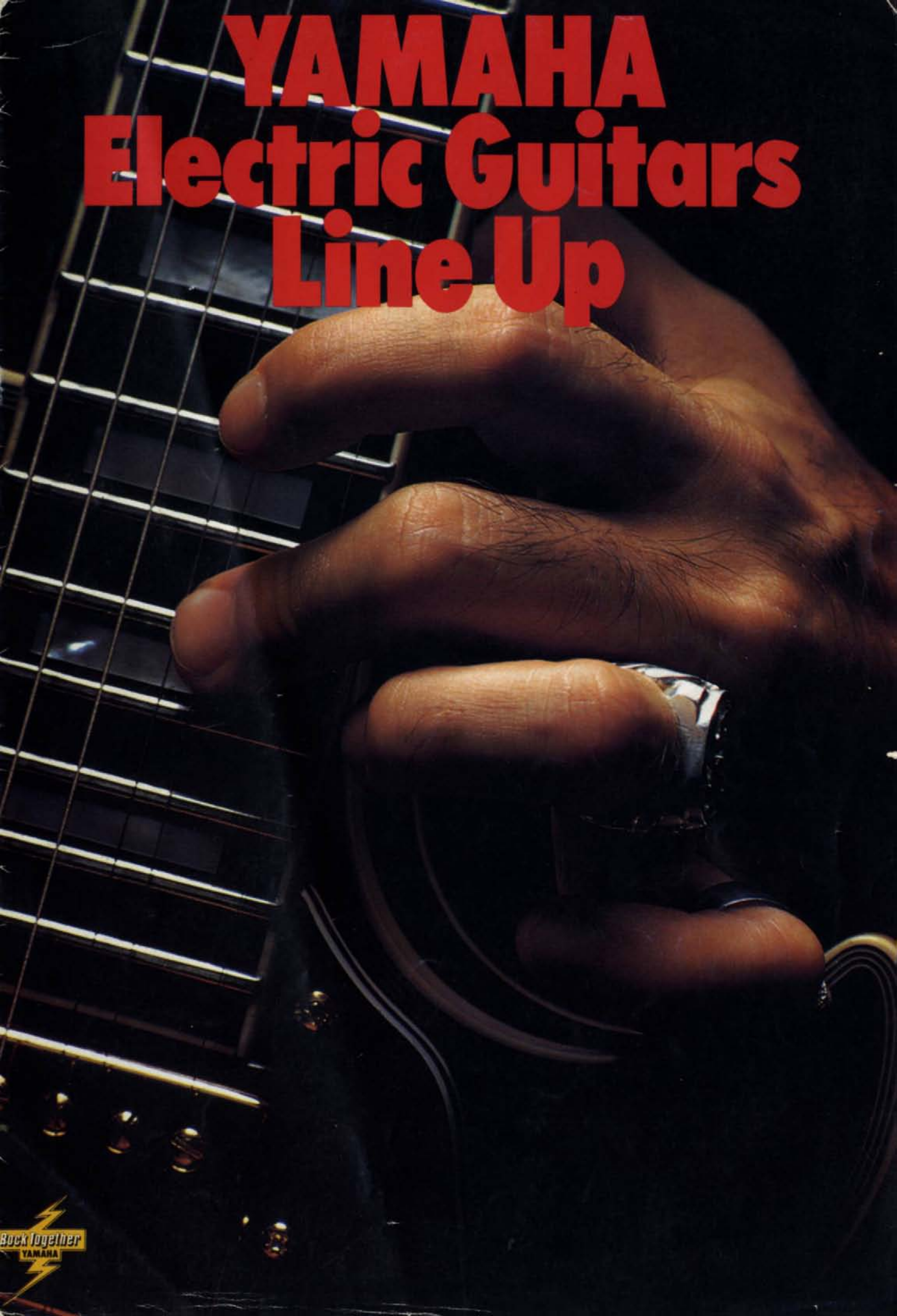
YAMAHA Electric Guitars Line Up



SG

ソリッドギターの傑作SG-2000の
血統をひく、名門SGシリーズ
ハンバッキングの艶やかなサウンドが売物。











①メープルライン—ボディ裏側をまっすぐ走るメープルライン。どこにも継ぎ目なし。ボディとネックが完全に一体化した、ワンピース構造の裏づけ。(SG-2000)
②オーバーバインディングフレット—有効長をぎりぎりにまで伸ばした。演奏性が確実にアップした。チョーキング奏法やビブラート奏法も、お手のもの。(SG全機種)
③バイサウンドシステム—ロックギタリストのための秘密兵器。プッシュロックスイッチを押すと、ハンバッキングピックアップからシングルボビンの音が飛び出す。(SG-700・SG-1000)
④ダイレクトサーキット—Tone, Volを10にセット。胸のすくようなブライテストサウンドが得られる。(SG-1000)



SG-500(BL)
ラミネート削り出しボディをもつ本格派
SGシリーズのスタンダードモデル
マイク—ハンバッキング×2
胴—表メープル 中・裏アガチス
棹—マホガニー/指板—ローズ
胴・棹—セットネック
糸巻—ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦—H1060
重量—4.4kg
￥50,000



SG-500(CR)
ラミネート削り出しボディをもつ本格派
SGシリーズのスタンダードモデル
マイク—ハンバッキング×2
胴—表メープル 中・裏アガチス
棹—マホガニー/指板—ローズ
胴・棹—セットネック
糸巻—ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦—H1060
重量—4.4kg
￥50,000



SG-1000(BS)
バイサウンドシステム＋ダイレクトサーキット
他に類を見ないサウンドバリエーション
マイク—ハンバッキング×2
胴—表メープル 中・裏マホガニー
棹—マホガニー＋メープル
指板—エボニー
胴・棹—セットネック
糸巻—ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦—アーニーボール・スーパースリンキー
重量—4.4kg
￥100,000



SG-1000(RS)
バイサウンドシステム＋ダイレクトサーキット
他に類を見ないサウンドバリエーション
マイク—ハンバッキング×2
胴—表メープル 中・裏マホガニー
棹—マホガニー＋メープル
指板—エボニー
胴・棹—セットネック
糸巻—ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦—アーニーボール・スーパースリンキー
重量—4.4kg
￥100,000



SG-700(RS)
驚異のバイサウンドシステムを内蔵
完成度の高さを誇る1本
マイク—ハンバッキング×2
胴—表メープル 中・裏マホガニー
棹—マホガニー/指板—ローズ
胴・棹—セットネック
糸巻—ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦—H1060
重量—4.4kg
￥70,000



SG-700(BR)
驚異のバイサウンドシステムを内蔵
完成度の高さを誇る1本
マイク—ハンバッキング×2
胴—表メープル 中・裏マホガニー
棹—マホガニー/指板—ローズ
胴・棹—セットネック
糸巻—ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦—H1060
重量—4.4kg
￥70,000



SG-2000(RS)
ワンピース構造をもつ、ヤマハの最高級器
サスティンの効いたFAT SOUNDを弾き出す
マイク—ハンバッキング×2
胴—マホガニー＋メープル
棹—マホガニー＋メープル
指板—エボニー
胴・棹—ワンピース構造
糸巻—ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦—アーニーボール・スーパースリンキー
重量—4.5kg
￥150,000
専用ケース(SGD)￥18,000



SG-2000(BS)
ワンピース構造をもつ、ヤマハの最高級器
サスティンの効いたFAT SOUNDを弾き出す
マイク—ハンバッキング×2
胴—マホガニー＋メープル
棹—マホガニー＋メープル
指板—エボニー
胴・棹—ワンピース構造
糸巻—ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦—アーニーボール・スーパースリンキー
重量—4.5kg
￥150,000
専用ケース(SGD)￥18,000

SL

シングルカッタウェイ、カバードタイプの
ハンバッキングピックアップ。
ロックファン待望の、SLシリーズ。









①カバードタイプ・ハンバッキングピックアップ—洋白のマイクカバーがついたピックアップ。オープンタイプとは当然サウンドが異なる。甘さの中にもハギレよさ。粘るというより枯れた味。心に響く音。(SL全機種)
②ダイレクトスタッドブリッジ—スタッドボルトによってボディに直接うちこまれたブリッジ。弦振動が即、ボディに伝わり、サスティン効果がアップする。(SL全機種)
③リーフ式3ポジションスイッチ—軽快なスイッチアクション。ボディ全体をきりっと引き締めるデザイン。(SL全機種)
④オーバーバインディングフレット—有効長をぎりぎりにまで伸ばした。演奏性が確実にアップした。チョーキング奏法、ビブラート奏法も、お手のもの(SL全機種)

●モデル名(　　)内のアルファベットは、つぎのカラーを表わします。NT—ナチュラル、CR—チェリーレッド、BR—ブラウン、BL—ブラック、RS—レッドサンバースト、BS—ブラウンサンバースト、SN—サンバースト

SL-380 (RS)

このクラスにしてラミネート削り出しボディ
パンチある、クリアーな音が自慢
マイク―ハンバッキング×2
胴―表メープル 中・裏アガチス
棹―メープル/指板―ローズ
胴・棹―デタッチャブル
糸巻―ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦―H1060
重量―4.3kg
￥38,000



SL-380 (BS)

このクラスにしてラミネート削り出しボディ
パンチある、クリアーな音が自慢
マイク―ハンバッキング×2
胴―表メープル 中・裏アガチス
棹―メープル/指板―ローズ
胴・棹―デタッチャブル
糸巻―ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦―H1060
重量―4.3kg
￥38,000



SL-430 (BL)

マホガニーネック特有の甘く、粘りある音
ボディはラミネート削り出し
マイク―ハンバッキング×2
胴―表メープル 中・裏アガチス
棹―マホガニー/指板―ローズ
胴・棹―デタッチャブル
糸巻―ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦―H1060
重量―4.3kg
￥43,000



SL-500 (BS)

ワンランク上の、セットネック方式
メープルネックからは、
パンチあるクリアーな音
マイク―ハンバッキング×2
胴―表メープル 中・裏アガチス
棹―メープル/指板―ローズ
胴・棹―セットネック
糸巻―ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦―H1060
重量―4.3kg
￥50,000



SL-500 (RS)

ワンランク上の、セットネック方式
メープルネックからは、
パンチあるクリアーな音
マイク―ハンバッキング×2
胴―表メープル 中・裏アガチス
棹―メープル/指板―ローズ
胴・棹―セットネック
糸巻―ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦―H1060
重量―4.3kg
￥50,000



SL-550 (BL)

ダイレクトスタッドブリッジが、
サスティン効果を高める
ボディは、精悍なシャイニーブラック
マイク―ハンバッキング×2
胴―表メープル 中・裏アガチス
棹―マホガニー/指板―ローズ
胴・棹―セットネック
糸巻―ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦―H1060
重量―4.3kg
￥55,000



SL-650 (BL)

ゴールドプレートのハンバッキング
ピックアップ
甘く、粘りあるサウンドが特ち味
マイク―ハンバッキング×2
胴―表メープル 中・裏マホガニー
棹―マホガニー/指板―ローズ
胴・棹―セットネック
糸巻―ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦―H1060
重量―4.3kg
￥65,000



SL-700 (RS)

エボニーのフィンガーボード、
レッドサンバーストのボディ
ステージ映えするファッショナブルなモデル
マイク―ハンバッキング×2
胴―表メープル 中・裏マホガニー
棹―マホガニー/指板―エボニー
胴・棹―セットネック
糸巻―ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦―H1060
重量―4.3kg
￥70,000



SL-800 (BS)

高度なテクニックが活きる、なめらかなフレット
演奏性とサウンドの、高いレベルでの調和
マイク―ハンバッキング×2
胴―表メープル 中・裏マホガニー
棹―メープル/指板―ローズ
胴・棹―セットネック
糸巻―ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦―アーニーボール・スーパースリンキー
重量―4.3kg
￥80,000



SL-800 (RS)

高度なテクニックが活きる、なめらかなフレット
演奏性とサウンドの、高いレベルでの調和
マイク―ハンバッキング×2
胴―表メープル 中・裏マホガニー
棹―メープル/指板―ローズ
胴・棹―セットネック
糸巻―ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦―アーニーボール・スーパースリンキー
重量―4.3kg
￥80,000



SL-1000 (BL)

表情にみなぎるロック感覚
愛器と呼ぶにふさわしい1本。
マイク―ハンバッキング×2
胴―表メープル 中・裏マホガニー
棹―マホガニー/指板―エボニー
胴・棹―セットネック
糸巻―ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦―アーニーボール・スーパースリンキー
重量―4.3kg
￥100,000



SL-1200 (RS)

選びぬかれた素材と、
細部にわたる丹念なつくり
SLシリーズの最高級モデル
マイク―ハンバッキング×2
胴―表メープル 中・裏マホガニー
棹―メープル/指板―エボニー
胴・棹―セットネック
糸巻―ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
アーニーボール・スーパースリンキー
重量―4.3kg
￥120,000



SX

演奏性の高さで定評のSXシリーズ。
新たに、ロングスケールのハンバッキング
モデルも加わり、シリーズ充実。









①オープンタイプ・ハンバッキングピックアップ—SG-2000と同一のピックアップ。その威力は海外にまで知れ渡っている。充分すぎるほどの音量感。甘く、そして艶やかな音色。これぞ、FAT SOUND!(SX-800A SX-900A)
②シングルボビンピックアップ—中・高音のノビはもちろん、低音にも強いピックアップだ。音のメリハリ、ハギレよさについては文句のつけようがない。(SX-800B SX-900B)
③ロータリー式5ポジションスイッチ—3ピックアップに5ポジションのスイッチ。つまり、それぞれのピックアップの中間位置にぴたりとセットでき、併用音が無理なく得られるというわけだ。あのハーフトーンが!(SX-800B SX-900B)



SX-800A(BL)
ひきしまったボディとネック
さらに磨きのかかった、
ハンバッキングモデル
マイク—ハンバッキング×2
胴—表メープル 中・裏マホガニー
棹—マホガニー/指板—エボニー
胴・棹—セットネック
糸巻—ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦—アーニーボール・スーパースリンキー
重量—3.8kg
¥80,000



SX-800A(BR)
ひきしまったボディとネック
さらに磨きのかかった、
ハンバッキングモデル
マイク—ハンバッキング×2
胴—表メープル 中・裏マホガニー
棹—マホガニー/指板—エボニー
胴・棹—セットネック
糸巻—ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦—アーニーボール・スーパースリンキー
重量—3.8kg
¥80,000



SX-800B(CR)
シングルボビン3マイクに加え、
新開発5ポジションスイッチ
幅広い音づくりが可能なオールマイティモデル
マイク—シングルボビン×3
胴—表メープル 中・裏セン
棹—メープル/指板—エボニー
胴・棹—セットネック
糸巻—ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦—アーニーボール・スーパースリンキー
重量—3.6kg
¥80,000



SX-800B(BL)
シングルボビン3マイクに加え、
新開発5ポジションスイッチ
幅広い音づくりが可能なオールマイティモデル
マイク—シングルボビン×3
胴—表メープル 中・裏セン
棹—メープル/指板—エボニー
胴・棹—セットネック
糸巻—ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦—アーニーボール・スーパースリンキー
重量—3.6kg
¥80,000



SX-900A(BS)
定評あるオープンタイプの
ハンバッキングピックアップ
ロングスケールの採用で、
サウンドは一段とパワフル
マイク—ハンバッキング×2
胴—表メープル 中・裏マホガニー
棹—マホガニー/指板—エボニー
胴・棹—セットネック
糸巻—ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦—アーニーボール・スーパースリンキー
重量—3.8kg
¥90,000



SX-900A(RS)
定評あるオープンタイプの
ハンバッキングピックアップ
ロングスケールの採用で、
サウンドは一段とパワフル
マイク—ハンバッキング×2
胴—表メープル 中・裏マホガニー
棹—マホガニー/指板—エボニー
胴・棹—セットネック
糸巻—ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦—アーニーボール・スーパースリンキー
重量—3.8kg
¥90,000



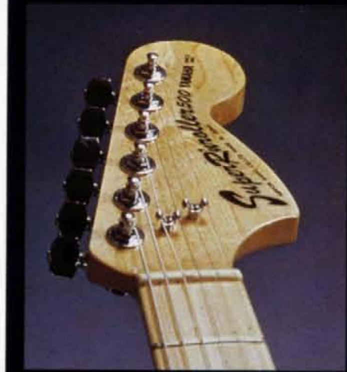
SX-900B(NT)
従来のシングルボビンサウンドに
低音部のノビをプラス
木地の美しさをそのまま活かした高級モデル
マイク—シングルボビン×3
胴—表メープル 中・裏セン
棹—メープル/指板—エボニー
胴・棹—セットネック
糸巻—ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦—アーニーボール・スーパースリンキー
重量—3.6kg
¥90,000



SX-900B(BS)
従来のシングルボビンサウンドに
低音部のノビをプラス
木地の美しさをそのまま活かした高級モデル
マイク—シングルボビン×3
胴—表メープル 中・裏セン
棹—メープル/指板—エボニー
胴・棹—セットネック
糸巻—ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦—アーニーボール・スーパースリンキー
重量—3.6kg
¥90,000

SR

流れるようなボディシェープに
3シングルボビンピックアップ。今日のロック
シーンを強く意識したSRシリーズ。









①シンクロナイズド・トレモロユニット—ブリッジアッセンブリーにセットされたトレモロユニット。繊細なビブラートから、ダイナミックでトリッキーなビブラートまで、自由にもとめることができる。(SR-400 SR-500)
②メープルネック&メープルフィンガーボード—ピックアップとの、見事なまでのコンビネーション。高音のノビを支え、シャープな音色を可能にする。(SR-400 SR-500)
③シングルボビンピックアップ—タイトで、ハギレの良いサウンドが特長。とくにコードワークの際のシャキッとした切れ味はなんともいえない。(SR-400 SR-500)

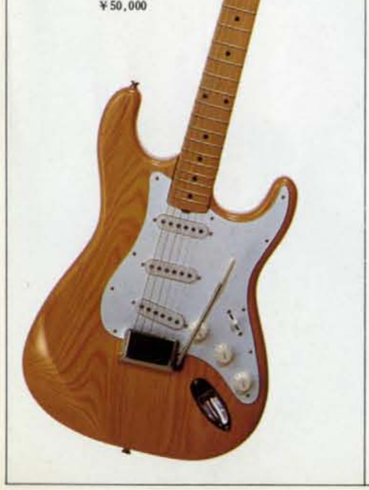
SR-400 (SN)
メープルネックとセンボディのコンビネーション
表現の幅を広げる、トレモロユニットつき
マイク―シングルボビン×3
胴―セン
棹―メープル/指板―メープル
胴・棹―デタッチャブル
糸巻―ヤマハプレス
弦―スーパーライトゲージ
重量―3.7kg
¥40,000



SR-400 (NT)
メープルネックとセンボディのコンビネーション
表現の幅を広げる、トレモロユニットつき
マイク―シングルボビン×3
胴―セン
棹―メープル/指板―メープル
胴・棹―デタッチャブル
糸巻―ヤマハプレス
弦―スーパーライトゲージ
重量―3.7kg
¥40,000



SR-500 (NT)
セン単板ボディに、
スーパーワイドレンジピックアップ
シングルボビンサウンドを、思うがままに
マイク―シングルボビン×3
胴―セン単板
棹―メープル/指板―メープル
胴・棹―デタッチャブル
糸巻―ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦―スーパーライトゲージ
重量―3.8kg
¥50,000



SR-500 (SN)
セン単板ボディに、
スーパーワイドレンジピックアップ
シングルボビンサウンドを、思うがままに
マイク―シングルボビン×3
胴―セン単板
棹―メープル/指板―メープル
胴・棹―デタッチャブル
糸巻―ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦―スーパーライトゲージ
重量―3.8kg
¥50,000



SB

ボディ材のちがいによって、サウンドに
ふたつの流れをもつSBシリーズ。
斬新なフラワーペタル型糸巻が目印。









①ダイキャストブリッジ―剛性に優れたダイキャストを使用。弦高調整、オクターブ調整の範囲もひと回り大きくなり、より完璧なチューニングができる。くっきりと刻まれたフローラルパターンが印象的。(SB全機種)
②メープルワンピースネック―フィンガーボードのないワンピースネック。入念に仕上げられた表面部。ポジションの移動、きわめてスムーズ。(SB全機種)
③8ポールピースピックアップ―ベース弦の大きな振幅に対応する新型ピックアップ。独自の巻線仕様によって高音、低音とも、さらにもり上がりを見せる。(SB全機種)

SB-500 (BL)
ナトーボディに、
新開発ダイキャストブリッジを装着
ずっしりと響く低音に特色
マイク―8ポールピース・シングルボビン×2
胴―ナトー
棹―メープル/指板―メープルワンピース
胴・棹―デタッチャブル
糸巻―フラワーペタル型
弦―H4020
重量―4.3kg
¥50,000



SB-500 (BR)
ナトーボディに、
新開発ダイキャストブリッジを装着
ずっしりと響く低音に特色
マイク―8ポールピース・シングルボビン×2
胴―ナトー
棹―メープル/指板―メープルワンピース
胴・棹―デタッチャブル
糸巻―フラワーペタル型
弦―H4020
重量―4.3kg
¥50,000



SB-600 (SN)
8ポールピースピックアップが、
弦振動を確実に捉える
ナトーボディの性格を活かした、
芯のある重低音
マイク―8ポールピース・シングルボビン×2
胴―ナトー
棹―メープル/指板―メープルワンピース
胴・棹―デタッチャブル
糸巻―フラワーペタル型
弦―H4020
重量―4.3kg
¥60,000



SB-600 (NT)
8ポールピースピックアップが、
弦振動を確実に捉える
ナトーボディの性格を活かした、
芯のある重低音
マイク―8ポールピース・シングルボビン×2
胴―ナトー
棹―メープル/指板―メープルワンピース
胴・棹―デタッチャブル
糸巻―フラワーペタル型
弦―H4020
重量―4.3kg
¥60,000



SB-700 (BR)
演奏性の高いメープルワンピースネック
ブライト&ライトサウンドは、
アルダーボディならでは
マイク―8ポールピース・シングルボビン×2
胴―アルダー
棹―メープル/指板―メープルワンピース
胴・棹―デタッチャブル
糸巻―フラワーペタル型
弦―ロートサウンド・スイングベース弦
重量―3.8kg
¥70,000



SB-700 (BL)
演奏性の高いメープルワンピースネック
ブライト&ライトサウンドは、
アルダーボディならでは
マイク―8ポールピース・シングルボビン×2
胴―アルダー
棹―メープル/指板―メープルワンピース
胴・棹―デタッチャブル
糸巻―フラワーペタル型
弦―ロートサウンド・スイングベース弦
重量―3.8kg
¥70,000



SB-800 (NT)
音楽の流れを先取りする、
ブライト&ライトサウンド
プロの期待に応えるSBシリーズ最高級モデル
マイク—8ポールピース・シングルボビン×2
胴—アルダー
棹—メープル/指板—メープルワンピース
胴・棹—デタッチャブル
糸巻—フラワーペタル型
弦—ロートサウンド・スイングベース弦
重量—3.8kg
¥80,000

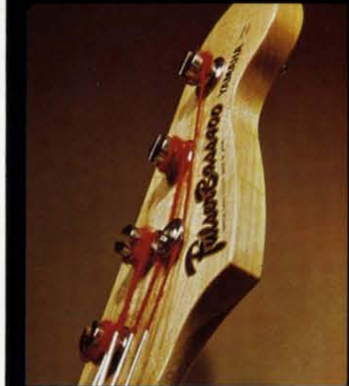


SB-800 (SN)
音楽の流れを先取りする、
ブライト&ライトサウンド
プロの期待に応えるSBシリーズ最高級モデル
マイク—8ポールピース・シングルボビン×2
胴—アルダー
棹—メープル/指板—メープルワンピース
胴・棹—デタッチャブル
糸巻—フラワーペタル型
弦—ロートサウンド・スイングベース弦
重量—3.8kg
¥80,000



PB

ネックはメープル、ボディにはセン。
コストパフォーマンスの高さが魅力の
ロックベース、PBシリーズ。







① ダブルポールピース・スプリットピックアップ—1・2弦3・4弦のそれぞれに、2個のピックアップユニット。さらに1本の弦に、2個ずつのマグネットが対応する。ストレートで、パンチある低音がいい。(PB-400)
② メープルネック&メープルフィンガーボード—厳選されたメープル材を使用。豊かでありながら、芯のある締まったサウンドを引き出す。(PB-400)

PB-400 (NT)
スプリットピックアップからは、
うなるような低音
もっともストレートなソリッドベース
マイク—Wポールピース・スプリットタイプ
胴—セン
棹—メープル/指板—メープル
胴・棹—デタッチャブル
糸巻—クローバーリーフ型
弦—フラットワウンド
重量—4.3kg
¥40,000



PB-400 (SN)
スプリットピックアップからは、
うなるような低音
もっともストレートなソリッドベース
マイク—Wポールピース・スプリットタイプ
胴—セン
棹—メープル/指板—メープル
胴・棹—デタッチャブル
糸巻—クローバーリーフ型
弦—フラットワウンド
重量—4.3kg
¥40,000



AE

サウンドにもスタイリングにも
あたたか味あふれる、AEシリーズ。



① トルク調整つき糸巻—高精度ギヤを使用。微妙なトルク調整も可能なダイキャスト製糸巻(AE-12 AE-18)

② ハンバッキングピックアップ—必要にして、充分な音量感。ウッディなサウンドが嬉しい。(SA-90)



幅ひろい音楽性を誇る
セミアコタイプ、SAシリーズ。

SA

AE-12 (SN)
フルアコースティックのスタンダードモデル
弾きやすさと、音の甘さが特長
ピックアップ—ハンバッキング×2
胴—表スプルース 裏カバ+ブナ
棹—メープル/指板—ローズ
胴・棹—セットネック
糸巻—ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦—フラットワウンド
重量—3.4kg
カラー—SN、NT
¥90,000



AE-18 (NT)
フルアコースティックの最高機種
入念な仕上げは芸術品の風格
ピックアップ—ハンバッキング×2
胴—表スプルース 裏カバ+ブナ
棹—メープル/指板—エボニー
胴・棹—セットネック
糸巻—ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦—ギブソンE040L
重量—3.4kg
カラー—NT、SN
¥120,000



SA-60 (SN)
セミアコ特有のメローな音色
根強い人気をもつ、ベストセラーモデル
ピックアップ—ハンバッキング×2
胴—表・裏カバ+ブナ
棹—メープル/指板—ローズ
胴・棹—セットネック
糸巻—ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦—H1020
重量—3.8kg
カラー—SN、NT
¥65,000



SA-75 (SN)
ヤマハ唯一のセミアコベース
オリジナルブリッジは、ミュートつき
ピックアップ—ハンバッキング×2
胴—表・裏カバ+ブナ 中芯カツラ
棹—メープル/指板—ローズ
胴・棹—セットネック
糸巻—ファンシェープ
弦—H1060
重量—3.9kg
カラー—SN、NT
¥75,000



SA-90 (NT)
フィードバックを極力押さえる
オリジナルボディ構造
フレットの仕上げも入念な、セミアコの逸品
ピックアップ—ハンバッキング×2
胴—表・裏カバ+ブナ 中芯カツラ
棹—メープル/指板—エボニー
胴・棹—セットネック
糸巻—ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦—ギブソンE340L
重量—3.8kg
カラー—NT、SN
¥95,000



愛器への愛着を、さらに高めるオプション類。

●エレクトリックギター弦



エキストラライトゲージ1セット ¥900
1E ¥70 4D ¥140
2B ¥70 5A ¥220
3G ¥100 6E ¥300



スーパーライトゲージ1セット ¥900
1E ¥70 4D ¥140
2B ¥70 5A ¥220
3G ¥100 6E ¥300



ライトゲージ1セット ¥900
1E ¥70 4D ¥140
2B ¥70 5A ¥220
3G ¥100 6E ¥300



レギュラーゲージ1セット ¥1,200
1E ¥70 4D ¥220
2B ¥100 5A ¥300
3G ¥150 6E ¥360



12弦ライトゲージ1セット ¥1,400
1E・2E ¥70 9A ¥220
3B・4B・8D ¥70 10A ¥100
5G ¥100・6G ¥70 11E ¥300
7D ¥140 12E ¥120



フラットワウンド1セット ¥1,200
1E ¥100 4D ¥220
2B ¥100 5A ¥300
3G ¥130 6E ¥350



ロングスケールベース弦1セット ¥4,000
1G ¥800 3A ¥1,100
2D ¥900 4E ¥1,200



ショートスケールベース弦1セット ¥2,000
1G ¥300 3A ¥550
2D ¥400 4E ¥750

●エレクトリックギターケース



SGC—¥10,000
SG、SX、SLシリーズ用



SRC—¥11,000
SRシリーズ用



SBC—¥12,000
SB、PBシリーズ用



SA—¥11,000
SAシリーズ用



SAB—¥11,000
SA-75用



AE—¥12,000
AEシリーズ用

●ボトルネックバー



BT180 ¥1,800

●ギターポリッシュ



GP30 ¥300

●シリコンクロス



CL40 ¥400

● 品質向上のためおことわりなく仕様を変更することがあります。

YAMAHA
日本楽器製造株式会社